**Información para el postulante**

El/la postulante seleccionado/a revistará en la planta de Personal No Permanente, en la modalidad de Transitorio, debiendo percibir una retribución mensual equivalente a la categoría 16 de la Planta de Personal Permanente y todas sus modificatorias. Si el resultado del Concurso Abierto fuese favorable a un personal de Planta permanente de la Municipalidad de Rosario, se le otorgará la categoría 16, debiendo cumplir el 100 % de la carga horaria semanal correspondiente.

El/La ganador/a del presente concurso deberá cumplir funciones en los Organismos Infanto Juveniles (Escuela Orquesta Barrio Ludueña; Banda Rosa Ziperovich, Banda Villa Hortensia y Ensamble de Música Popular y Urbana) pertenecientes al Programa Territorios Musicales de la Dirección General de Gestión Territorial dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación.

Se establecerá un Orden de Mérito, que tendrá vigencia por el término de (2) dos años, que podrá ser utilizado para cubrir cargos de Docente de música especializado en Flauta Traversa; de Docente de música especializado en Lenguaje Musical e Iniciación Musical, de Docente de música especializado en Percusión Sinfónica y de Docente de música especializado en Batería y Percusión Latinoamericana y para efectuar coberturas por licencias y/o ausencias transitorias que pudieran ocurrir en dicho lapso a contar desde la fecha que quede firme la publicación del mismo. Las personas que integren el orden de mérito serán designadas o prestarán servicio con la modalidad que indique la Secretaría de Cultura y Educación en los organismos antes mencionados, según posibilidades presupuestarias.

Quien resulte ganador/a del presente Concurso Abierto deberá, en caso de ser necesario, que la institución lo establezca y que el perfil se adecúe, efectuar coberturas por licencias y/o ausencias transitorias en los diferentes Organismos Infanto Juveniles.

El/La postulante que resulte designado/a en el puesto a partir del presente proceso selectivo deberá permanecer en el mismo por un período de al menos cinco (5) años.

Cada año a partir del nombramiento con motivo del presente Concurso Abierto, el/la ocupante del cargo estará sujeto/a a una evaluación de desempeño según los mecanismos que oportunamente se definan.

**Evaluación de competencias.**

El Concurso Abierto será de **Antecedentes y Oposición**, asignándose cuarenta (40) punto y sesenta (60) puntos respectivamente.

Solamente serán evaluados/as los/as aspirantes que cumplan con los requisitos mínimos exigidos para la postulación al Concurso Abierto.

**Metodología**

La metodología para la evaluación de las competencias adecuadas al perfil del puesto, se estructura de la siguiente manera:

**Fase 1**

**Evaluación de antecedentes:** Tendrá una puntuación máxima de cuarenta (40) puntos y serán valorados de la siguiente manera:

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores** | **Puntaje máximo** |
| 1. Títulos de nivel terciario y/o universitario con especialidad en el instrumento que concursa. | **10** |
| 2. Estudios formales cursados o en curso afines a la materia o al rol docente. (últimos 5 años). No se computan los que derivan en el título valuado en el ítem anterior. | **5** |
| 3. Cursos de capacitación dictados y/o asistidos en la especialidad que concursa y/o en el rol docente (últimos 10 años). | **4** |
| 4. Experiencia docente, con especial consideración a la experiencia en proyectos socioculturales y/o territoriales y con perspectiva de género. | **10** |
| 5. Experiencia como intérprete/músico, con especial consideración a la experiencia en organismos instrumentales. | **4** |
| 6. Antecedentes en los Organismos Infanto Juveniles (Escuela Orquesta Barrio Ludueña, Banda Rosa Ziperovich, Banda Villa Hortensia) acreditable en la misma especialidad que concursa. | **7** |
| **PUNTAJE MÁXIMO TOTAL** | **40 PUNTOS** |

**Fase 2**

**Evaluación de la Oposición.** Tendrá una puntuación máxima de sesenta (60) puntos, y se realizará de la siguiente manera:

**2.a -Evaluación de competencias técnico profesionales.** Se evalúa la propuesta/proyecto de trabajo presentado por escrito. Tendrá una puntuación máxima de cinco (5) puntos. Se evaluará teniendo en cuenta los siguientes tópicos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores** | **Puntaje máximo** |
| 1. Expresión escrita y claridad expositiva (claridad de las ideas, consistencia lógica, coherencia, correcto uso del lenguaje, etc.) | **2** |
| 2. Contenido del plan de trabajo | **1** |
| 3. Viabilidad y factibilidad | **1** |
| 4. Innovación/creatividad | **1** |
| **PUNTAJE MÁXIMO** | **5 PUNTOS** |

**2.b -Entrevistas personales:** La Junta Examinadora realizará entrevistas con cada postulante, valorando, entre otras cosas, la defensa del Proyecto de Trabajo presentado. Tendrá una puntuación máxima de quince (15) puntos y será evaluado según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores** | **Puntaje Máximo** |
| 1. Comunicación verbal (predisposición, actitud, formas de comunicación, etc.) | **2** |
| 2. Claridad expositiva (claridad de las ideas, consistencia lógica, coherencia, etc.) | **2** |
| 3. Escucha activa y capacidad de autocrítica. | **2** |
| 4. Orientación al trabajo en equipo. | **2** |
| 5. -Ley 9256 cap III sección 4ta, Cap IV, Cap V, VI y VII  -Ley 9286 cap III, capivarts 15,16,17 y 18, art 40,41,42,43, cap V  -Ordenanza 7899/2005 y Decreto Reglamentario 1840/2006.-  -Ordenanza 10.062/2020 y su Decreto Reglamentario 1506/2020 sobre Protocolo de Actuación ante Situaciones de Violencia de Género en el Ámbito de la Administración Pública de la Municipalidad de Rosario. | **2** |
| 6. Defensa del proyecto presentado. | **5** |
| **PUNTAJE MÁXIMO** | 1. **PUNTOS** |

**2.1 Para los cargos de Flauta Traversa, Percusión Sinfónica y Batería y Percusión Latinoamericana:**

1. **Dictado de una clase a un grupo de alumnos/as a determinar.** Con contenido a elección del postulante. Tendrá una puntuación máxima de veinticinco (25) puntos y será valorado según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores** | **Puntaje Máximo** |
| 1. Organización, dinámica y secuencia lógica de la clase | **9** |
| 2. Aptitud y actitud para la transmisión pedagógica. Vínculo establecido a través de la palabra del postulante. | **9** |
| 3. Flexibilidad/permeabilidad ante las propuestas del grupo de niños/as | **5** |
| 4. Innovación/creatividad. | **2** |
| **PUNTAJE MÁXIMO TOTAL** | **25 PUNTOS** |

**b) Interpretación instrumental.** Se evaluará la interpretación de una obra impuesta y 3 pasajes del repertorio de los Organismos Infanto Juveniles para el instrumento que concursa y tendrá una puntuación máxima de quince (15) puntos y será valorado según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores** | **Puntaje Máximo** |
| 1. Lectura musical | **5** |
| 2. Dominio técnico del instrumento | **5** |
| 3. Interpretación/musicalidad | **2** |
| 4. Actitud profesional frente a la dirección musical | **3** |
| **PUNTAJE MÁXIMO TOTAL** | **15 PUNTOS** |

**2.2 Para el cargo de Lenguaje Musical e Iniciación Musical**

**Dictado de dos (2) clases de lenguaje musical y una (1) clase de iniciación musical desarrolladas de la siguiente manera:**

**a)** A un grupo de alumnas/os iniciales de diferentes instrumentos, desarrollando estrategias metodológicas y actividades afines. Contenido: lectoescritura musical.

**b)** A un grupo de alumnas/os con conocimientos previos en la materia y de diferentes instrumentos, desarrollando estrategias metodológicas y actividades afines. Contenido: a partir de la partitura general del director de una obra del repertorio del Organismo Infanto Juvenil, desarrollo de 1 o 2 elementos musicales que tematicen la obra y/o sean comunes a los distintos instrumentos.

**c)** A un grupo de alumnas/os de entre 5 y 7 años de edad, desarrollando estrategias metodológicas y actividades afines. Contenido: canto acompañado, enseñanza de una canción a elección del postulante.

Tendrá una puntuación máxima de cuarenta (40) puntos y será valorado según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores** | **Puntaje Máximo** |
| 1. Organización y desarrollo del contenido en las clases | **12** |
| 2. Aptitud y actitud para la transmisión pedagógica. Vínculo establecido a través de la palabra del postulante. | **7** |
| 3. Manejo de grupo | **7** |
| 4. Utilización de recursos | **7** |
| 5. Flexibilidad/permeabilidad ante las propuestas del grupo de niños/as | **5** |
| 6. Innovación/creatividad. | **2** |
| **PUNTAJE MÁXIMO TOTAL** | **40 PUNTOS** |

Serán incorporados/as al Orden de Mérito aquellos/as candidatos/as que hayan alcanzado, al menos, el 70% del puntaje total (70 puntos). En el caso que no haya ningún/a candidato/a que alcance o supere dicho puntaje, el Concurso Abierto será declarado desierto, pudiéndose realizar una nueva convocatoria. El/La postulante que resulte primero/a en el orden de mérito deberá cumplimentar con carácter previo y en forma satisfactoria una evaluación psicotécnica de aptitud como requisito indispensable para su designación en el cargo, todo ello de conformidad a los perfiles establecidos para la función.