**SOLOS Y FRAGMENTOS ORQUESTALES**

**Xilofón**

* Toshiro Mayuzumi: “Concertino for xylophone and orchestra”\*

Mov I - Allegro

(\*Sin acompañamiento de piano, se tomará solo la parte de xilofón)

**Tambor**

* Jacques Delécluse: “Test-Claire”

**Timbales**

* Ludwig Van Beethoven: “Sinfonía Nº 9 en re menor, op 125”

Fragmentos:

Mov I - Allegro ma non troppo, un poco maestoso

* Desde compás 17 (con levare) hasta compás 35
* Desde compás 297 hasta compás 345
* Desde compás 513 hasta compás 547

Mov II – Molto vivace

* Desde compás 248 hasta compás 296

Mov IV – Prestíssimo

* Desde compás 849 hasta compás 940
* Piotr Ilich Tchaikovsky: “Sinfonía Nº 4 en Fa menor, op 36”

Fragmento:

Mov I – Andante Sostenuto

* Desde compás 321 hasta compás 363

**Gran Cassa**

* Gustav Mahler: “Sinfonía Nº 3 en Re menor”

Fragmento:

Mov I – Kräftig. Entschieden

* Desde cifra de ensayo “1” a cifra de ensayo “3”

**Pandereta**

* Antonin Dvorák: “Carnival Overture op 92, B 169”

Fragmento:

Desde el principio hasta cifra de ensayo “H”

**Platillos**

* Al Payson: “Techniques of playing bass drum, cymbals and accesories”
* Cymbal Exercise (tempo: entre 90 y 100 bpm)

El día del concurso estarán a disposición los instrumentos de la Escuela Orquesta Barrio Ludueña. También puede cada postulante llevar su/s instrumentos si así lo desean