

# Por arte de sueños

**Miguel Kot**

## PERSONAJES

**Director**

**Lorena** Preceptora

**Paulini** Profesora de historia

**Nacho** Alumno acusado

**Guido Pichonne** Alumno testigo

**Delfina** Alumna víctima

**Señora Bustamante** Madre de Delfina

*(Por la dinámica escénica, los personajes de Lorena y Delfina pueden ser representados por la misma actriz)*

*La acción se desarrolla en una amplia sala de una escuela secundaria, puede ser la dirección o algún ambiente apropiado para la "audiencia".*

*Debe haber una pared o pizarra donde se pueda colgar un mapa.*

*En escena vemos a todos los personajes menos a Delfina. Hay sillas para todos, incluso algunas sobrantes que servirán durante el desarrollo de la escena.*

*Lorena la preceptora anota todo en un legajo.*

**Director:** Empecemos de nuevo. Usted, Ignacio ¿qué soñó?

**Nacho:** Yo soñé que bueno.... digamos, que me ponía de novio con Delfina.

**Paulini:** ¡Eso no fue lo que llegó a mis oídos!

**Señora Bustamante:** ¡Échenlo... castíguenlo!

**Director:** Señora. Entiendo que esté preocupada por su hija. Pero aquí no se va a sancionar a nadie... Por lo menos hasta que no aclaremos los hechos. Y hablando

de su hija. ¿Dónde está? ¿Lorena, no le pedí que la llamara?

**Lorena:** Sí, pero...

**Señora Bustamante:** ¡Pero yo le dije que no venga! No quiero someter a mi hija a que esté al lado de este mal educado.

**Nacho:** Estamos todo el día juntos. Somos compañeros de clase.

**Señora Bustamante:** *(A Nacho)* “Eran”. *(Al director)* ¡Si no lo echa, saco a Delfina del colegio!

**Director:** Señora, le repito que tenemos que aclarar lo que pasó.

**Señora Bustamante:** ¿Aclarar? Toda la escuela está hablando de lo que soñó este chico y que se encargó de que lo sepa hasta el último ser humano de La Antártida. Lo que mi pobre nena debe estar sufriendo... La vergüenza...

**Paulini:** Bue... no se la veía muy preocupada.

**Señora Bustamante:** ¡¿Qué dice?!

**Director:** ¡Bueno, basta! Ignacio, sea claro ¿qué es lo que soñó exactamente?

**Nacho:** Como le dije, que me ponía de novio con...

**Paulini:** *(Interrumpe)* ¡Que estaban a los besos en la sala de profesores! ¡Eso soñó!

**Lorena:** *(Al director)* ¿Anoto besos o novios?

**Director:** *(Fastidiado con la preceptora)* No lo sé Lorena, por eso estamos haciendo esta reunión. Paciencia con el legajo. Siga Ignacio, cuente como fue su sueño...

**Nacho:** Yo estaba en un aula...

**Director:** ¿En la suya?

**Nacho:** *(Piensa)* No, no era la mía.

**Paulini:** Lo de siempre. Deambulan por el colegio para escaparse de sus clases.

*(Mira sugestivamente a Lorena)* Eso es por falta de control.

**Lorena:** ¡Soy preceptora de seis cursos! ¡No puedo vigilar a todos, todo el tiempo!

**Director:** Bueno, bueno, chicas. Las cuestiones internas las discutimos más tarde.

Siga Ignacio.

**Nacho:** Estaba en ese aula...

**Paulini:** (*Acusadora*) Que no era la suya.

**Nacho:** (*Dándole el gusto a Paulini*) Que no era la mía. Y me acuerdo de que llegaba "Sopapa"

**Director:** ¿Quién es "Sopapa"?

**Nacho:** Guido Pichonne. Un compañero que se sienta en el fondo.

**Paulini:** ¡Un vago! ¡Como todos los que se sientan en el fondo!

**Director:** Conozco muy bien a Pichonne. No sabía que lo apodaban "Sopapa".

(*A Paulini*) Profesora Paulini traiga al alumno.

*Paulini sale.*

**Director:** Trate de hacer memoria: ¿En qué aula estaba entonces?

**Nacho:** Era extraña, como la de quinto, esa chiquita que está en el primer piso.

**Director:** (*A Lorena*) Anote eso.

**Nacho:** Parecía que íbamos a tener geografía. Porque había un mapa colgado en el pizarrón.

**Director:** (*A Lorena*) Anote eso.

**Nacho:** Por las ventanas entraba mucho sol.

**Director:** (*A Lorena*) Anote eso.

**Nacho:** Las paredes estaban bien pintadas. No como las de esta escuela que están húmedas y descascaradas...

**Director:** (*A Lorena*) Eso no lo anote.

*Entra Paulini con el alumno Guido Pichonne.*

**Guido:** (*Entra defendiéndose por reflejo*) ¡Yo no fui!

**Director:** No se defienda Pichonne, que todavía no hemos descubierto su fechoría diaria. (*Pichonne suspira relajado*) El alumno Ignacio ha tenido un sueño en el cual usted es participante.

**Paulini:** Como siempre. ¡Dónde hay un problema, está metido Pichonne!

**Director:** Siga Ignacio...

**Nacho:** Bueno, estaba en el aula... Y entra Guido, entonces me dice que Delfina había preguntado por mi...

**Señora Bustamante:** ¡Mentira! ¡Mi hijita nunca preguntaría por él!

**Nacho:** Si, señora, le juro que en mi sueño ella lo hizo. Pero en realidad lo hizo por celular, Guido me muestra en el suyo un WhatsApp de Delfina preguntando por mi.

**Paulini:** ¡Todo el día con el celular! ¿Cuántas veces le hemos dicho que no pueden usar celulares en la escuela, Pichonne?

**Guido:** Quizás era recreo.

**Señora Bustamante:** ¡Nadie dijo eso!

**Director:** ¿Era recreo Ignacio?

**Nacho:** No sé, eso no me lo acuerdo. Quizás sí, quizás no.

**Lorena:** (*Preocupada*) ¿Era o no recreo? ¿Qué anoto?

**Nacho:** Bueno... me mostraba el mensaje de Delfina que, en realidad, ahora que lo pienso, se veía más como un mensaje privado de Instagram.

**Lorena:** (*Conflictuada, no sabe que anotar*) ¿WhatsApp o Instagram? Yo así no puedo.

**Nacho:** Me decía WhatsApp pero...

**Director:** No se detenga en detalles. No pierda la concentración... Lorena no interrumpa más. Venía Pichonne con el mensaje sea de lo que sea...

**Nacho:** Si, pero Guido no tenía ese celular penoso que usa, tenía un iPhone último modelo

**Guido:** (*Contentísimo*) ¡Yupiiiiiiii!!!!

**Nacho:** Y después sí... aparecía Delfina... y Guido se convertía en la profesora de matemática... y se iba volando....

**Todos:** (*Interesados*) ¿Volando?

**Lorena:** ¿Cómo va a soñar eso?

**Paulini:** Es por estar todo el día con las pantallitas. En mi época se jugaba, se leía, nos relacionábamos en los recreos...

**Todos:** (*Los demás*) ¡Ya lo sabemos!

**Director:** Retome Ignacio.

**Nacho:** Y Ahí apareció ella... y me empezó a hablar.

**Director:** ¿Cómo? ¿O sea que ella comenzó la conversación por voluntad propia?

**Nacho:** Si... porque yo soy un poco tímido. Y así, hablamos un rato, hasta que me preguntó por qué estaba el mapa en el pizarrón... Si íbamos a tener geografía. Y yo le decía que sí.

**Señora Bustamante:** ¿Le mintió? ¿Tienen o no tienen geografía?

**Director:** No es importante señora. (*Se detiene, y le habla a Nacho*) O si... ¿Le mintió o le dijo la verdad?

**Nacho:** Sinceramente no sé. Pero ya le comenté, como había mapas le dije eso. Entonces se me ocurrió preguntarle a qué lugar del mundo le gustaría ir... Como para hablar de algo.

**Lorena:** (*Con inocencia al director*) ¿Eso es malo o es bueno?

**Paulini:** (*Con real intriga al director*) ¿Es malo o bueno?

**Director:** (*Perspicaz*) No es ni bueno ni malo... es peligroso. Siga Ignacio...

**Nacho:** Hablábamos, ella me contó qué lugares le gustaría conocer, y yo le conté los míos. Y ahí...

**Todos:** ¿Qué?

**Nacho:** Ahí, le dije si...

**Todos:** Si ¿“Que”?

**Nacho:** Si alguna vez... podíamos viajar juntos...

**Señora Bustamante:** ¡La quiere alejar de mí!

**Guido:** (*A Señora Bustamante*) Tranquila señora. Con el presupuesto que maneja Nacho no pasan de Venado Tuerto.

**Director:** Pero la versión que circula es que estaban en otro lado. No en una aulita. ¿O está cambiando la declaración?

**Nacho:** Es que así, primero estábamos en la aulita, pero como por arte de magia... o por arte de sueños, aparecíamos directamente dentro de la sala de profesores.

**Paulini:** ¡Eso está prohibido! ¡Los alumnos no pueden entrar ahí! (*Mira acusadora a Lorena*) Es por falta de control.

**Director:** Bueno... por eso mandé poner una cerradura el mes pasado. ¿Lo hizo Lorena?

**Lorena:** Es que estoy tapada de trabajo. Tuve que pasar las notas de cuarto y quinto (*Acusadora y vengativa a Paulini*) ¡Y los profesores me las mandan siempre a último momento después que yo se las tenga que pedir mil veces!

**Director:** Lorena no me venga con excusas. Se olvidó, ¿Dónde tiene la cabeza últimamente? resuelva ese tema por favor... (*A Paulini*) y ustedes, dicho sea de paso, podrían pasarle las notas a tiempo. Siga Ignacio.

**Nacho:** Estaba... adentro de la sala... al lado de donde va la máquina de café, pero no estaba, había... una heladera comercial.

**Lorena:** ¿“Comercial”?

**Nacho:** De carnicería, como la de mi abuelo. Es el dueño de la carnicería de acá la esquina.

**Señora Bustamante:** ¡De tal palo tal astilla! El domingo compré una colita de

cuadril que parecía ladrillo de construcción.

**Director:** ¡Momentito señora Bustamante! Entiendo que esté algo perturbada por la situación. Pero esto es una escuela y nos manejamos con la verdad. Este alumno no será la reencarnación de Sarmiento, pero la carne que vende su abuelo es de primera calidad.

**Paulini:** Es verdad, cuesta admitirlo, pero vende carne de exportación.

**Lorena:** ¿Y para qué queremos una heladera de comercial en la escuela?

**Director:** Y en la sala de profesores.

**Paulini:** Donde no pueden entrar los alumnos.

**Director:** Dejémoslo seguir relatando el sueño y lo averiguaremos.

**Nacho:** Una vez ahí... la miro y ella también había cambiado. Estaba más... (*Se detiene por timidez*) Más...

**Todos:** ¿Más qué?

**Nacho:** Más linda... digamos, arreglada. Como por arte de magia...o de sueños, tenía puesta otra ropa... no como la que trae siempre, como decirlo... estaba como para salir un sábado a la noche.

**Director, Paulini, Lorena:** (*A coro*) ¡Sanción!

**Señora Bustamante:** ¡Mi hija siempre se viste como se debe!

**Nacho:** No quiero mandarla al frente a Delfi, pero en mi sueño aparecía con una remera roja y con una pollera verde cortita.

**Señora Bustamante:** ¡Degenerado! ¡Mentiroso!

**Director:** ¿Tiene Delfina esa ropa señora?

**Lorena:** (*Detiene su escritura*) ¿Remera roja y pollera verde... o remera verde y pollera roja...?

**Señora Bustamante:** ¡Ni una cosa ni la otra! ¡No la tiene!

**Director:** Continúe su relato, alumno. Vaya al grano. Directo a la sala de



profesores....

**Paulini:** Donde no pueden entrar los alumnos.

**Nacho:** También había sol en la sala de profesores.

**Paulini:** Donde no pueden entrar los alumnos.

**Nacho:** Y también había un mapa colgado.

**Lorena:** ¿Y para qué mapas en la sala de profesores?

**Paulini:** Donde no pueden entrar los alumnos.

**Todos:** (A *Paulini*, *violentamente*) ¡Ya entendimos!

**Director:** ¿¡Qué pasó entonces!?

**Nacho:** Nos miramos.

**Todos:** ¿Y?

**Nacho:** Nos besamos.

*Todos hablan a la vez, a los gritos, opinando sobre el tema. Paulini habla sobre los descarriados tiempos modernos. Señora Bustamante acusa a Nacho de degenerado, Lorena se queja de que no puede tomar apuntes con tanto desorden, el director intenta calmarlos a todos.*

**Director:** ¡Silencio! (*Todos se calman*) Ignacio... usted sabe que no se puede andar a los besos por la escuela.

**Nacho:** Sí... pero en ese momento no pudimos hacer otra cosa que...

**Todos:** ¿Qué?

**Nacho:** (*Enamorado*) Besarnos.

*Todos intervienen nuevamente con opiniones al unísono*

**Director:** ¡Orden! Su situación es complicada Ignacio. Pero nos queda determinar si actuó solo... o... en complicidad con la chica...

**Señora Bustamante:** ¡Qué dice!

**Director:** Vamos a hacer la reconstrucción de los hechos. Paulini, vaya a buscar

algún mapa.

*Paulini sale*

**Director:** Lorena, vaya a buscar a la alumna Delfina.

*Lorena sale*

**Señora Bustamante:** ¡No! Me niego.

**Director:** Cálmese señora. Su hija solo va a observar. El papel de ella lo va a interpretar (*Piensa*) Pichonne:

**Guido:** (*Por reflejo al escuchar su nombre*) ¡Yo no fui...!

**Director:** Pare de defenderse, ya le dije que no lo acuso de nada. Usted va a hacer de la alumna Delfina.

**Guido:** ¿Yo?

**Director:** Sí. Y no me discuta. Ignacio dirija... Arme el espacio. El mismo para el aula y la sala de profesores. Haremos todo en el mismo "Espacio escénico"

*Entra Paulini con un mapa de pizarrón y lo cuelga.*

*Entra Delfina. Su madre va en su búsqueda y la ubica abrazándola por la espalda, protegiéndola. Esto le da cierta incomodidad a Delfina, que irá separándose. No se la ve asustada, más bien contrariada y algo avergonzada por la sobreprotección que recibe de su madre.*

**Director:** Obviamos la escena donde Pichonne viene a pasarle un chisme con un iPhone último modelo.

**Guido:** (*Se queja*) Una vez que tengo uno. Dele dire...

**Director:** ¡La obviamos! y vamos a la primera conversación en la aulita. Cuando la alumna le habla de alguna cosa hasta lo de los mapas y todo eso.... ¡Acción! A ver, Pichonne, hable... Háblele al acusado.

**Guido:** ¿Qué... qué le digo?

**Director:** No sé, Pichonne. No sé, pero hable.

**Guido:** *(Se sienta en una silla con una clara corporalidad masculina)* Bueno...  
ehhh... Que lindo día ¿No?...

**Director:** ¡Pichonne! ¿Usted piensa que Delfina va a estar sentada así? ¡Parece un obrero portuario! ¡Tiene que tratar de ser agradable con un chico, pero así parece que está esperando que le pique el pacú! ¿Usted vio cómo está su cuerpo, Pichonne? Colabore un poco más. Métase más en el personaje ¿Para qué le damos taller de teatro?

**Paulini:** *(Al director)* Siempre lo dije. Son recursos desperdiciados.

**Director:** ¡No vamos a volver a discutirlo!

**Paulini:** No lo discutimos. Lo impuso.

**Director:** *(Imperativo y confidencial)* Paulini... no se tratan temas internos delante de la comunidad educativa. Vamos Pichonne... Usted estaba hablando... ¡Hable!

**Guido:** *(Se concentra e intenta tener una postura corporal acorde a Delfina)* Hoy estoy... acá... en la escuela... donde hay mapas... y... es viernes.... Viene el fin de semana... y... juega Boca – Colón...

**Director:** ¡¿Qué está diciendo?! ¡¿Usted piensa que una señorita que se ha dirigido a una sala en compañía de un alumno con motivos no del todo esclarecidos puede hablarle del partido de Colón?! ¡Razone!

**Guido:** No sé qué decir...

**Paulini:** ¡Improvisé Pichonne! ¡Tan ocurrente que es usted cuando me arruina mis clases de historia con sus chistes!

*Pichonne hace un esfuerzo de concentración. A medida que habla, los demás se van conmoviendo. Todos.*

**Guido:** Me cubro con la máscara de la noche, de otro modo verías mis mejillas enrojecer. Dulce Romeo, si me quieres, dímelo sinceramente, Bello Montesco, te daré pruebas, caballero, de ser más verdadera que otras muchas que por astucia

se demuestran tímidas.

*Todos aplauden conmovidos.*

**Director:** ¡Bravo! Estupendo alumno (*A Paulini victorioso*) ¿Qué me dice profesora?  
¡Sigán! No perdamos el clima. Ahora la conversación del mapa... (*Le hace un gesto a Ignacio para que continúe la acción*)

*Se toman un instante. Los alumnos se miran y crean una conexión, un clima.*

**Nacho:** Que lindo sería conocer el mundo ¿no?

**Guido:** (*Como delfina*) Sí, lindo...

**Nacho:** Imagínate si te ganás un premio en la tele... y el conductor del programa te tapa los ojos y te pide que pongas el dedo en algún lugar del mapa. Te pagan el pasaje, hotel y todo. Que divertido ¿no?

**Guido:** (*Como Delfina*) Sí, divertido...

**Nacho:** (*Cierra los ojos y pone un dedo en el mapa. Imposta una voz de conductor de TV. Y lee el país que cayó el dedo*) ¡Se ha ganado un viaje a... Checoslovaquia!

*Todos aplauden (Menos la señora Bustamante)*

**Señora Bustamante:** (*Aprovecha para romper el clima*) ¡¿Checoslovaquia?! ¡Ese país no existe hace más de treinta años! ¡Quiere engañar a mi hija!

*Nacho se acerca al mapa corroborando que leyó bien. Director y Paulini se incomodan. Tosen... balbucean... no saben que decir.*

**Director:** Bueno... en fin... acepto que nuestro material didáctico está un poco desactualizado. Pero...

**Paulini:** (*Inventa*) Pero... este mapa se usa para historia no para geografía...

**Director:** ¡Eso! Es eso (*Apura para cambiar de tema*) ¡Siga la reconstrucción!

**Nacho:** (*Vuelve a la ficción*) ¿A dónde te gustaría ir Delfi?

**Guido:** (*En papel "Delfina"*) A Disney.

**Delfina:** *(Espontanea, superpuesta con Guido)* A Castelvestrano. *(Se levanta y señala en el mapa)* Acá. Es un pueblito chiquitito en Sicilia, Italia. Quiero ir acá.

*Los chicos se abstraen del resto. Hablan en confianza. Desaparecen las tensiones de la situación.*

**Nacho:** Teniendo todo el mundo para elegir ¿para qué vas a ir a un pueblito?

**Delfina:** Ahí nació mi abuela. Vivió en Castelvestrano hasta los doce años cuando vino con sus papás a este país y nunca volvió. Me habló tanto de ese lugar que siento haber estado. Pero quiero conocerlo en persona... bueno en realidad me hubiera gustado llevar a mi abuela, pero no... no pude, ya no...

**Nacho:** Entiendo. Debe ser hermoso.

**Delfina:** Para nada. Decía ella que no hay nada lindo. Puras casitas bajas y plazas con pocos árboles. Pero era muy feliz, tenía muchas amigas... y un novio del que nunca se pudo olvidar... un chico que se llamaba Giuseppe *(A su mamá)* Igual amaba a mi abuelo, claro. Giuseppe le dio una florcita que todavía guardaba seca en un libro, y hoy la guardo yo. Disney será divertido, pero yo quiero conocer...

**Guido:** *(Exponiendo su celular)* ¡Castelvestrano! Miren que bien se ven las calles en el Google maps de mi super iPhone último modelo. *(Se acercan Delfi y Nacho y mirando la pantalla del aparato, caminan por el lugar, como recorriendo Castelvestrano)*

**Nacho:** ¿Por qué decís que es feo? Mira qué lindas casas.

**Delfina:** Es verdad... Hay antiguas y nuevas todas juntas... *(Mira como a lo lejos en la pantallita del brazo estirado de Guido)* Sigamos.

*Se desplazan por el espacio.*

*Tímidamente, pero interesada se acerca Paulini y se suma a la recorrida del grupo que camina por "Castelvestrano".*

**Paulini:** Es muy común en Italia que haya casas nuevas y antiguas. En nuestro

país la mayoría de las ciudades se fundaron en el mismo siglo. Pero en Europa pueden convivir casa como esas ¿ven? Esa puede tener treinta años y está al lado de una del siglo XVI, o más vieja. Sigamos...

**Nacho:** ¿Cuál será la casa de tu abuela?

**Señora Bustamante:** *(Desde afuera, se resiste a entrar en el sueño)* Era baja, con tres ventanas a la calle, dos rectangulares y una redonda. En la puerta, arriba del marco, tenía una cara de león de yeso.

**Delfina:** Vení ma, vamos a buscarla... ¿Te lo contó la abuela?

**Señora Bustamante:** *(Desde afuera, con algo de melancolía)* No. Lo sé por una foto que encontré. Con mi mamá no charlábamos mucho de su infancia. Ni siquiera quiso que yo aprenda el dialecto de Sicilia que hablaba con su hermana. Todo lo que no me habló a mí, se lo contó a los nietos. Nunca pude entender por qué. Ah! Estaba frente a una plaza. *(Se queda afuera del sueño)*

**Director:** *(Incorporándose al sueño)* ¡Busquemos una plaza!

**Nacho:** ¡Allí! *(La patrulla se desplaza)*

**Guido:** Es verdad lo que decía tu abuela; No hay árboles.

**Paulini:** Es que también son plazas de cientos de años. Que antiguamente no eran para pasear al perro. Sino para comerciar... hacía falta lugares amplios...

**Nacho:** Miren ese viejito escuchando una radio.

**Delfina:** ¿Será el novio de mi abuela?

**Nacho:** ¡Hola Giuseppe!

**Guido:** Está escuchando el partido. ¡Hoy juega El Roma contra Manchester United! La final de la Eurocopa. ¡Ese es mi sueño! Ir a Roma... *(Toquetea su iPhone)* Al Estadio Olímpico de Roma. ¡Miren lo que es! *(Todos miran la pantallita del iPhone. Guido lo mueve como si ellos estuvieran en una platea lateral y observaran todo el panorama, hasta que las miradas se transportan al "Espacio real")* Entran más de

setenta mil personas. Acá se jugó la final del mundial 90'.

**Delfina:** Dicen que fue un mundial muy emocionante para los argentinos. Lo escuché de varios ancianos.

**Paulini y Director:** *(Por lo de ancianos)* Bueno...

**Guido:** En realidad mi sueño no es ir. Es jugar ahí.

**Nacho:** Empezó el partido. Miren a ese jugador. Se parece a... ¡Sos vos Guido!

**Delfina:** *(Como relatora de futbol)* ¡Pichonne salva un remate en su área!

**Paulini:** *(Como relatora)* Corre como un rayo hacia el campo contrario...

**Nacho:** *(Como relator)* ¡Elude a un mediocampo, gambetea a un defensor...!

**Director:** *(Como relator)* Le patean el tobillo, pero Pichonne sigue... siempre sigue... Vamos Pichonne....

**Todos:** GoooooIIII

**Paulini:** ¡Yo quiero ir a Grecia! Siempre lo soñé...

**Guido:** ¡Y vamos, profe!

**Paulini:** Años de mi vida enseñándola, amando a Grecia y... ¿Puedo usar tu sueño Ignacio?

**Nacho:** ¡Obvio! *(Muestra la pantalla de Guido)* ¡Acá estamos profe! ¡Mire, Atenas!

**Guido:** ¡Si, ese es el Florianópolis!

**Paulini:** ¡Acrópolis!

**Guido:** Eso digo.

**Delfina:** Está lleno de turistas.

**Paulini:** No, Delfi. *(Se compenetra)* En mis sueños yo recorro la Grecia antigua. La helenística para ser más exacta.

**Guido:** *(Dice algo mecánico, repitiendo una lección de memoria)* Periodos pre helénico, arcaico, clásico y helenístico.

**Paulini:** *(Gratamente sorprendida, casi emocionada)* Muy bien Pichonne, tiene un

diez. *(Se concentra y vuelve a soñar, habla idealizando esas calles, camina por el espacio con los ojos entrecerrados)* Sueño que camino por esas calles donde se gestaba nuestra cultura. Hace dos mil doscientos años... Con teatros inmensos, grupos de filósofos fundando el pensamiento... Profesores valorados y respetados... ¡con buenos sueldo! Y sigo caminando... ahí... hay un grupo de gente con impecables túnicas blancas escuchando a alguien... ¿Quién será? Oh! Si es el mismísimo Aristóteles.

*Guido se apresura a buscar algo en el celular.*

**Paulini:** ¿Qué estará diciendo el gran maestro? Ya sé... lo puedo escuchar. Está describiendo esta maravillosa y única época de la humanidad.

**Guido:** *(Lee, haciéndose el Aristóteles)* “Los jóvenes de hoy están fuera de control. Han perdido el respeto por sus mayores. Carecen de moral y no valoran la educación” *(Se justifica)* Dice eso.

**Paulini:** Bueno, si... lo dijo Aristóteles, ya sé. Pero seguro fue en un mal día... todos lo podemos tener.

**Señora Bustamante:** *(Siempre desde afuera, rompe el clima)* ¿Y? ¿Qué pasó después?

**Paulini:** Aristóteles fue maestro y tutor del príncipe del reino de Macedonia. Que sería luego el famoso Alejandro Magno.

**Señora Bustamante:** ¡Después de toda esa pavada del mapa! ¡Ya en la sala de profesores! Donde usted misma decía que no pueden entrar los alumnos. ¡Director! Necesito respuestas. ¿O tengo que pedir las al ministerio de educación?

*Rompen el ambiente de camaradería onírica y vuelven al tema central. Pero el director y Paulini ya no estarán hostiles con los chicos. Algo ha cambiado.*

**Director:** *(Intentando recobrar el interés)* Si señora, claro. Siga Ignacio.

Retomemos ¿Cómo sigue el sueño?



**Nacho:** Bueno... recuerdo que Delfina, se levantaba y se apoyaba en la mesa. Y me miraba... Y yo le decía que me encantaría pasar un día con ella en Castelvetro, y que... (*Toma coraje*) me parecía la chica más linda de la escuela. Y ella dudaba...

**Delfina:** ¡No dudaba! (*Se desprende de la madre*) ¡Te decía que estaba enamorada de vos Nacho! ¡Sin dudarlo!

**Señora Bustamante:** ¡Delfina, por favor!

**Delfina:** Es verdad mamá. Todo lo que dice Nacho es verdad. Estoy enamorada de él.

**Señora Bustamante:** ¡Delfina!

**Delfina:** ¡Y tengo una remera roja!

**Señora Bustamante:** ¿Qué?

**Delfina:** ¡Y una pollera verde cortita!

**Señora Bustamante:** Pero...

**Delfina:** ¡Y un tatuaje!

**Nacho:** Yo no hablé de ningún tatuaje.

**Delfina:** Ups!

**Señora Bustamante:** Nos vamos inmediatamente de este lugar.

*Arrastra a su hija fuera del lugar.*

**Paulini:** Pero entonces actuaron juntos.

**Nacho:** ¡No profesora! ¡Lo soñé yo solo! ¡Ella es inocente! ¡Y les juro a todos que es la última vez!

**Delfina:** (*Grito desgarrador desde afuera de escena*) ¡No! ¡La última vez no...!  
¡Seguí soñando Nacho...!

*Quedan todos paralizados unos instantes mirando hacia fuera tras el grito de Delfina.*

**Director:** Bueno... creo que la cosa ya se está aclarando. Ignacio, su sueño presenta varias infracciones.

**Paulini:** Y si... Ausencias del aula, uso de celulares, ingresos a sala de profesores, alumnas mal vestidas... meter en la escuela una heladera comercial...

**Director:** (*A Ignacio*) La situación es muy delicada. Pero estas últimas declaraciones de la chica pueden alivianar su situación. No sé, tendremos que evaluar si le corresponde alguna medida disciplinaria y cual. Y en cuanto a usted Pichonne...

**Guido:** ¡Yo no fui!

**Director:** No se defienda, lo quería felicitar por su actuación shakesperiana. Tiene talento. Próximamente tendremos la fiesta del día de la tradición. ¿Por qué no nos deleita con algo del género gauchesco?

**Guido:** (*De compromiso imposta entusiasmo*) Si, claro, me encantaría.

**Paulini:** Por mi parte, Ignacio, no puedo dejar de agradecerle compartir conmigo parte de su sueño. Y usted Pichonne (*Jugando*) ¡Si, usted fue! El que me permitió con su teléfono el pequeño viaje. Algún día me podría mostrar cómo es eso de recorrer calles con el... el...

**Guido:** (*Doctoral*) Google maps.

**Paulini:** Exacto.

**Director:** (*Inspirado*) Es maravilloso ¿no? Recorrer calles de todas partes del mundo como por arte de magia.

**Paulini:** (*Inspirada*) Por arte de sueños.

*Instante de introspección.*

**Nacho:** Disculpen que rompa este momento tan poético. Pero no es por arte de magia ni arte de sueños. Esa posibilidad es gracias a... (*La mira tiernamente desafiante a Paulini*)

**Guido:** *(Tiernamente desafiante a Paulini)* Gracias a...

**Nacho:** Vamos profe...

**Guido:** Usted puede...

**Nacho:** Queda entre nosotros...

**Guido:** No sale de estas cuatro paredes...

**Nacho:** Es gracias a...

**Guido:** A...

**Paulini:** *(Hace un esfuerzo para ceder)* A la tecnología.

**Nacho:** ¡Siga profe, no se detenga!

**Paulini:** A la tecnología, internet, a los celulares... *(Los chicos la festejan)* ¿Acaso yo dije algo malo de todo esto?

**Guido:** No, para nada

**Nacho:** Nunca.

**Guido:** Cuando quiera profe le doy una clasicita. Eso sí, mi celular de "no sueño" no es exactamente un *iPhone* último modelo. Quizás tengamos que hacerlo enchufado porque se me apaga, y al aire libre porque se me corta la señal.

**Paulini:** Ningún problema *(Va a su cartera a sacar el suyo)* Podemos usar el mío *(Lo saca y es un viejo celular Movicóm con antena)*

**Guido:** Mmmm. Encontraremos la manera.

**Director:** Ahora sí. A trabajar. Alumnos a las aulas. Ya les vamos a informar lo que decidimos.

*Los chicos se retiran.*

**Paulini:** Qué cosa los chicos. Muchos sueños... poco estudio.... *(Su mirada se pierde)*

**Director:** Muchos sueños...

**Paulini:** Muchos...

*Los dos quedan en silencio. Son invadidos por cierta melancolía.*

**Paulini:** Faltás vos... Digo, falta usted.

**Director:** Tutéame. Hace quince años que nos conocemos Herminia.

**Paulini:** ¡No me diga Herminia! *(Se corrige)* No me digas Herminia. Odio ese nombre y no quiero que los chicos sepan que me llamo así. Me hago llamar por mi segundo nombre, que es más lindo y moderno.

**Director:** ¿Y cómo es?

**Paulini:** Azucena.

**Director:** Bue... Modernismo... *(Se encuentra con una mirada seca, pero juguetona, de Paulini)* perdón.

**Paulini:** A mí me gusta. En mi familia me dicen "Azu"

**Director:** Azu... *(Le da la mano y se presenta)* "Tito"

*Surge cierta incomodidad, parecen dos adolescentes.*

**Azu:** Te decía que faltás vos.

**Tito:** ¿De qué?

**Azu:** De tu sueño. No llegaste a decir a dónde te gustaría viajar.

**Tito:** No quiero presumir, pero yo tuve la oportunidad de viajar. Cuando era joven y daba clase de... ¿Sabés de qué soy profesor yo? A ver... Quince años trabajando juntos y no sabés de qué daba clases antes de ser director. ¿De..?

**Azu:** Matemática.

**Tito:** Frio.

**Azu:** Castellano.

**Tito:** Tibio.

**Azu:** ¡Dale Tito!

*En el "dale" Azu le toca el hombro, se produce un silencio incómodo de esas personas que se tocan por primera vez en años.*

**Tito:** Historia, como vos. Te decía que pude viajar. Primero conocí el país, después con la mochila fui por Bolivia, Perú... Llegué hasta México. Pude conocer, como vos decías, los lugares de los que tanto hablamos en nuestras clases. También pude ir a Europa. Tengo pendiente Medio oriente, Oriente y África. Al ritmo de lo que puedo ahorrar ahora, quizás viaje en unos... doscientos años.

*Ríen los dos.*

**Azu:** Se puede soñar... digo, ya sé que no es lo mismo. Le podemos pedir a Pichonne.

**Voz de afuera:** ¡Yo no fui!

**Tito:** Si, ¿por qué no? Igual... ¿Sabés a qué lugar siempre quiero ir?

**Azu:** Egipto.

**Tito:** Frío.

**Azu:** Muralla china.

**Tito:** Helado.

**Azu:** ¡Dale Tito!

*En el "Dale" Azu le vuelve a tocar el hombro, pero ya están más en confianza.*

**Tito:** Mar del Plata.

**Azu:** *(Incrédula)* Dale...

**Tito:** A Mar del Plata. Si. Es el lugar donde veraneaba cuando era chico, donde fui por primera vez solo de vacaciones. Me gusta cada calle, esa mezcla de casas hermosas de piedra y troncos, con hoteles gigantes de cemento.

**Azu:** Son horribles.

**Tito:** Pero son los que íbamos con mis papás. Lo que quiero decir es que, ya no sueño con lugares. Sueño con momentos, y eso no te lo puede dar la tecnología. Eso solo te lo da la gente que te acompaña, en Grecia, en una isla del Caribe o en Mar del Plata. Yo no sueño lugares, sueño con *(Piensa)* mi día perfecto.

**Azu:** ¿Y cómo sería...? digo... Tu día perfecto.

**Tito:** Llego a Mar del Plata... en avión, y voy directo al hotel a dejar las cosas. Bajo a desayunar... Desde el bar del hotel se ve el mar... Me pido un café con leche y... rabas fritas.

**Azu:** (*Con asquito*) ¿Café con leche y rabas fritas a la mañana?

**Tito:** Es mi día perfecto.

**Azu:** Perdón.

**Tito:** Estoy desayunando y veo acercarse a una chica con aspecto de...

**Azu:** (*Espontanea*) Profesora de historia (*Se encuentra con la mirada amablemente fastidiada de Tito*) Perdón, seguí.

**Tito:** Aspecto de recién levantada. Se sienta en la mesa de al lado y pide...

**Azu:** (*Espontanea*) Un té con limón.

**Tito:** (*Acepta*) Un té con limón. Puede ser profesora, porque es un hotel del sindicato. Entonces ella saca un libro y a mí me parece conocido, por las tapas. Y sin ser muy obvio trato de ver qué está leyendo.

**Azu:** Tratas de no ser obvio, pero la chica se da cuenta. Entonces sube un poco el libro para hacértela más fácil. (*Hace el movimiento con sus manos como si tuviese un libro y disimuladamente lo muestra*)

**Tito:** ¡Yo lo leí! Es un libro tan divertido que se me escapa una sonrisa de solo recordarlo.

**Azu:** Que linda sonrisa que tiene el del café con rabas.

**Tito:** Entones, en mi día perfecto, se me ocurre acercarme para recomendarle otro libro del mismo autor. Le hago una seña para saber si me puedo acercar un poquito, y ella duda.

**Azu:** (*Espontanea*) No duda, te decía que...

*Entra Lorena.*

**Paulini:** (*Tensa, se corrige*) “¡No dudaba, te decía que estaba enamorada de vos Nacho! ¡Sin dudarlo!” Eso dijo Delfina. Anótelos en el legajo Lorena. Por eso creo que la chica algo tiene que ver en todo esto. Son terribles los chicos.

**Lorena:** Sí, terribles. Recién me topé con dos alumnos de primero que estaban dando vueltas ¿Qué haces acá? le digo – “*la profesora me dejó ir al baño a limpiarme los mocos*” Y le pregunto al otro ¿y vos qué hacés fuera del aula también? “*Yo lo acompaño*” Me mienten... ¡al aula inmediatamente, les dije. Perecen chicos de primaria, que barbaridad...

**Director:** Bueno, bueno. Lorena recuerde lo de la cerradura de sala de profesores. Paulini, venga mañana a la oficina que tenemos que terminar de hablar sobre el día perfecto.

**Lorena:** ¿El qué?

**Director:** (*Se corrige*) Digo... El acto del 25 de mayo. Que quiero que salga perfecto.

**Lorena:** Se lo habían asignado a Calamante de geografía.

**Director:** Quise decir del 20 de junio.

**Lorena:** Ese lo tiene asignado...

**Director:** ¡Lorena! Vaya. Recuerde que el viernes debemos tener listos los boletines. Paulini, pásele las notas a tiempo. Señoras ¡A soñar! Digo... A trabajar.

**Fin**